



EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL

Villanueva de la Cañada



ALEJANDRO CONDE

Exposición de pinturas

"Enigmas y sensaciones"

Del 7 al 30 OCTUBRE

Calle Olivar 10

Villanueva de la Cañada. Madrid



En el momento actual del arte que encara el siglo XXI con, al menos desconcierto, resulta gratificante contemplar una obra de pintura-«pintura».

Alejandro Conde recoge en su obra, desde la más antigua a la actual, sus andaduras de pintor. Las figuras se van depurando hasta mostrar la esencia o la estructura como se dice ahora. El color campea libre sin imposiciones canónicas, con todo el esplendor de los «fauves», o mejor del expresionismo. Pero no un expresionismo feroz ni negro engarzado en la España anterior, sino que trasciende el pesimismo castellano y se eleva con un toque de distinción, dentro de su fuerza y poderío, al reino de la simbiología que encubre su significado y le desvela sólo a los que saben mirar.

La obra de Conde exige mirar como a las vidrieras a las que se asemeja formalmente. Una luz invade el vidrio colorista de las catedrales igual que el intenso colorido invade los cuadros de nuestro artista. El espectador se siente atrapado por la atmósfera resultante de la luz coloreada y aumentada por las lupas parietales. Pero sólo el observador comienza a distinguir el programa del vitral en una epifanía de símbolos plenos de intención. Así la pintura de Alejandro Conde se desvela igualmente preñada de significaciones al observador atento, después de rodearle con el impacto brillante y poderoso de su pintura. Aquí radica, a nuestro juicio, la «vis» del arte de Conde y no en las similitudes, que las hay, con otros artistas de nuestro tiempo, de modo que habiendo bebido en las fuentes de los mejores, ha sabido dotar de personalidad una obra propia que conlleva un espectáculo visual de impacto. Impacto que producen en el espectador los olores, los aromas, las tierras, los sabores y el color de las cosas.

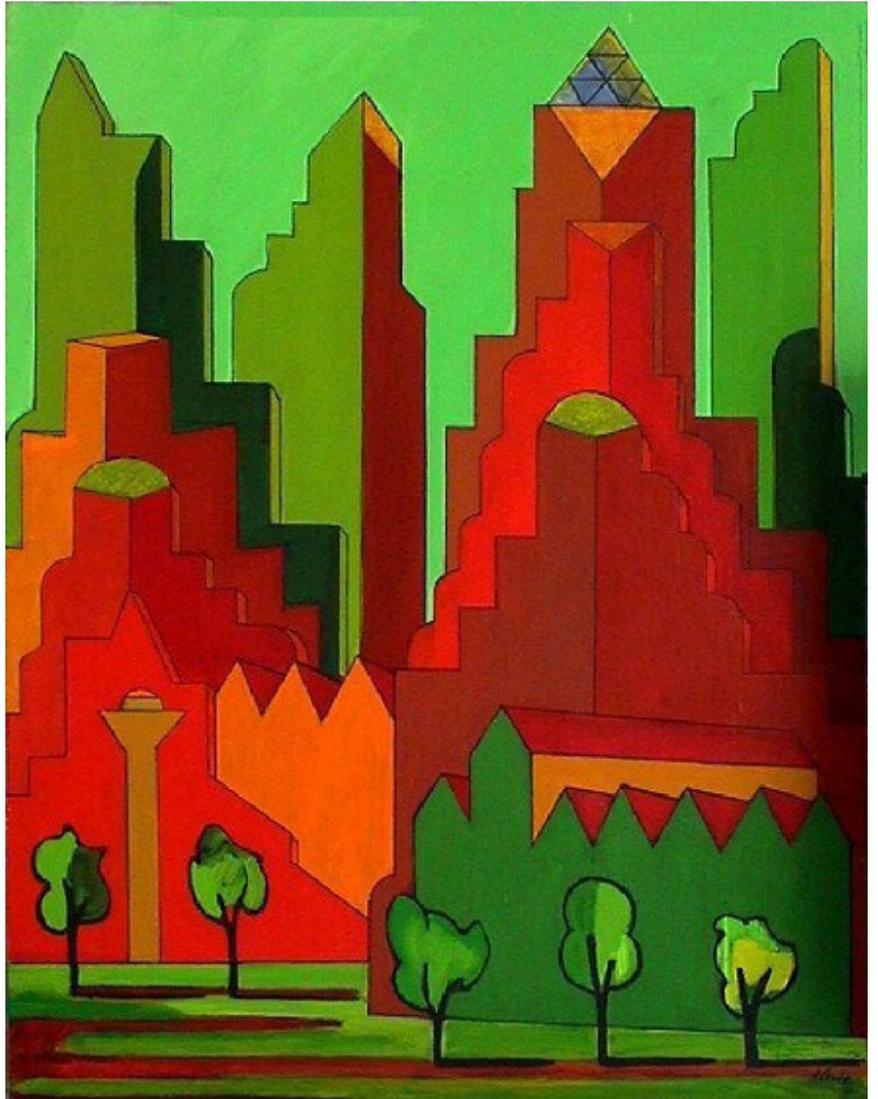
JESÚS VIÑUALES

Profesor Universitario de Historia del Arte
Ex-Director General de Bellas Artes de España

ALEJANDRO CONDELÓPEZ

acondeart@gmail.com

**Rascacielos:
2001. 116X81**



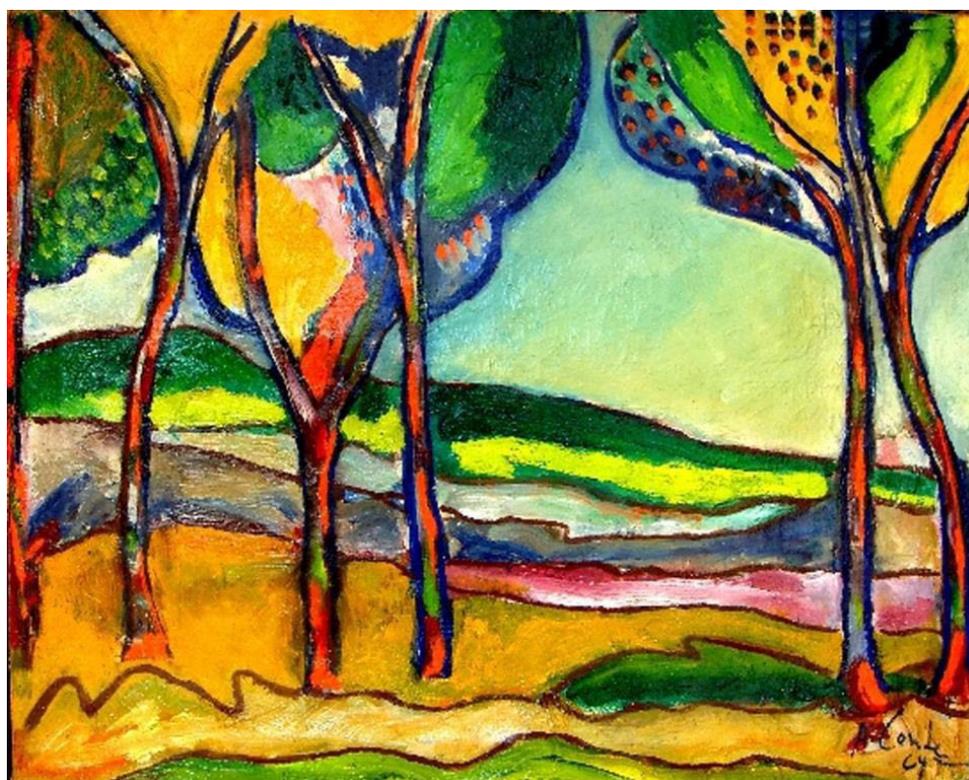
"Aunque partiendo de una adscripción figurativa, se observa en su pintura una constante huida del concepto representativo que ha de llevarle al cabo, por los cauces, que dejaron abiertos las teorías impresionistas, a realizaciones valientes y vibrantes, puros trémolos de color sobre las cuerdas libres de su figuración.

Queremos encontrar en Alejandro una obsesiva preocupación porque las formas vivan por sí solas, sin geometrías directoras, sin matrices formales. Y no como Paúl Cézanne veía en su Provenza, casas como rectángulos, iglesias como pirámides, sino con la visión que llamaríamos oblonga vemos aparecer sobre sus lienzos los paisajes urbanos, de línea y figuras blandas por la fluctuación del color "Fauve", enternecidas por el calor del corazón. Un Utrillo esencial está presente en esas crónicas de vida. Y como en aquél poema de Frascis Carco escribiera para Mauricio Utrillo, las calles, con sus casas descoloridas, sus tiendas y mercados, sus aceras que brillan parecen que nos hablan de la bohemia de un pecho que pasea y pide limosna, diálogo y amor.

Rafael Soto Vergés.



Jugando con las formas 2018. 174x160



**Paisaje irreal
1967.73X60**

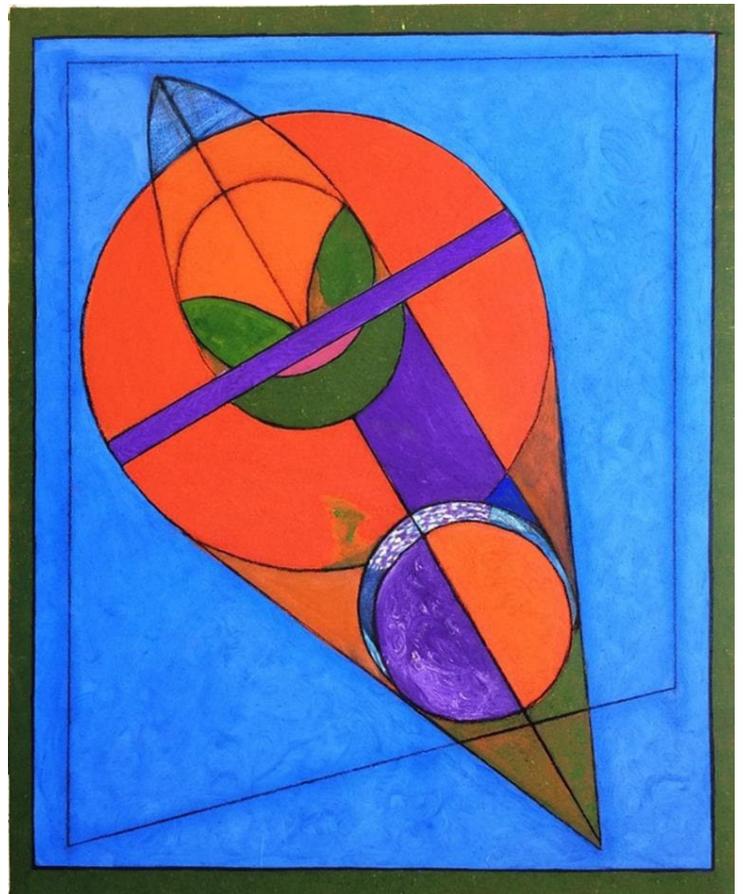


...Precisamente en estas fluctuaciones, que evitan el anquilosamiento y la cruel monotonía en la obra de un pintor, vemos el reflejo de un espíritu indagador e inquieto. Espíritu que no se contenta con la estricta contemplación del mundo, sino que inquiere y busca intentando explicárselo conforme a unas concepciones intelectualizadas, yendo, por tanto, más allá de la pura captación y representación de unos efectos sensoriales. Así vemos en la obra de Alejandro Conde cómo el color vibra en su contenido expresivo y aunque a veces la línea se valore en su ritmo, realmente en todo caso se halla supeditada a la vibración cromática que nos habla más hondamente de su concepto expresivo de la obra pictórica...

Abstracto sobre círculos 2015. 162x147

...La fantasía creadora del pintor, si bien es fiel a su concepto expresivo de la pintura, busca por otra parte la armonía cromática en los vívidos colores y en su bello sentido del colorido. Asimismo, el carácter original de sus composiciones si ciertamente tienen su punto de arranque en la realidad, nos evade de ella y nos hace caminar por un mundo de ensueño y de fantasía... Logra, en fin, en su pintura, la creación de un mundo poético que nos detiene, nos capta y genera en nosotros mismos un eco que nos evade de lo cotidiano.

José María de Azcárate



Buscando una nueva dimensión: 2010. 181x162



Soñando con árboles: 2017. 73X60

"He aquí un pintor que parece saltar del trampolín "fauvista" hacia las aguas informalistas. Fauve es -por el sentido del color sobre todo - parte de su obra expuesta, que va adquiriendo poco a poco, esa libertad y materia violenta del informalismo expresionista. París es el tema sobre el que realiza sus variaciones, cada vez más alejadas de la realidad. Hay en su manera de hacer esa "veta brava" característica de la pintura española de siempre, gracia de toque que parece facilidad.... En cualquier caso, sea cual sea su futuro, estamos ante un pintor que actúa con brío y con inteligencia, sin importarle — lo que interesa en el arte no es el "qué", sino el "como" — caer en el deslumbrador tópico parisiense "

José Hierro